

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
Педагогического совета
МОАУДО «ДДЮ»
от « 17 » 01 2023г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МОАУДО «ДДЮ»
_____ /С.А. Королева
17 » 01 2023 г.
Приказ №5 от 17.01. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»
Ознакомительный уровень
Образцовый ансамбль «Карамельки»
группа «Родники 1»
Возраст обучающихся 6 - 12 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Черепанова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Райчихинск, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3 стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы _____	8 стр.
1.3. Содержание программы _____	9 стр.
1.4. Планируемые результаты _____	14 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	16 стр.
2.1. Календарный учебный график _____	16 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	25 стр.
2.3. Формы аттестации _____	26 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	26 стр.
2.5. Методическое обеспечение программы _____	28 стр.
2.6. Рабочая программа воспитания _____	31 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы _____	35 стр.
Список литературы _____	37 стр.
Приложение _____	38 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана согласно требованиям нормативных документов и реализуется в музыкальной студии Образцового вокального ансамбля «Карамельки» в группе «Родники 1» и имеет художественную направленность. Данная программа составлена на основе методических материалов по вокалу Хабаровского института культуры и искусства, Санкт-Петербургского детского эстрадного центра «Созвездие», Емельянова В.В. – автора ФМРГ, методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, кандидата педагогических наук, заслуженного деятеля искусств, автора книги «Развитие голоса. Координация и тренинг» и личного опыта. Рецензентом этой программы является Заслуженный деятель культуры РФ Н.В.Гутникова и Заслуженный деятель культуры РФ, преподаватель по вокалу Благовещенского музыкально-педагогического колледжа №2.

Развитие личности происходит под влиянием различных социальных институтов: семьи, школы, внешкольных учреждений, под воздействием средств массовой информации и живого непосредственного общения ребенка с окружающими людьми. Воздействие среды на ребенка происходит через его отношение к требованиям общества. Это развивает у них чувство собственного достоинства, своей значимости, кроме того, стимулируют их желание общаться с музыкой. Достижению воспитательного эффекта служит именно воспитательная система, включающая в себя целостный учебно-воспитательный процесс.

Через настоящую, добрую музыку, эстетический вкус, культуру, уважение к национальным традициям происходит воспитание в ребенке чувство патриотизма, гражданственности.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;
8. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;
9. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Актуальность программы:

Вокальное искусство – действительное средство эстетического воспитания учащихся, воспитание в них отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания в них художественного вкуса.

Вокальное пение пробуждает в учащихся эмоциональное, творческое отношение к пению, учит передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Это важно с точки зрения развития голоса, т.к. при эмоциональном отношении к песне, активизируется деятельность всего голосового аппарата.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются:

– в применении элементов методики пения «в речевой позиции» американского педагога по вокалу Сета Риггса, позволяющей пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора;

– в использовании приложения Perfect Piano для телефонов и планшетов Android, которое представляет собой интеллектуальный симулятор пианино (с помощью этого приложения обучающиеся познакомятся с клавиатурой фортепиано, получат наглядное представление о звуковысотности, нотах, научатся играть простые мелодии. Кроме того, приложение по-

может в развитии музыкального слуха, творческого воображения и мелкой моторики);

- в подборе особенного репертуара.

Выбор репертуара для учащихся вокального отделения музыкальной студии обусловлен прежде всего художественной содержательностью музыки, текста и постановки номера. Он доступен учащимся как в возрастном аспекте так и в плане исполнительских трудностей. Также репертуар подбирается по заявке детей, песни в соответствии с их интересами.

При определении степени трудности репертуара произведения подбираются по следующим признакам:

- tessitura, диапазон, вокальные трудности, ритм, динамика, агогика;
- постановка номера, хореографическая постановка;
- продолжительность произведения, его форма, эмоциональная насыщенность, степень трудности воплощения художественного образа в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение открывает каждому ребёнку путь к развитию творческих возможностей личности, музыкальных задатков, к самореализации в социуме.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с ранних лет жизни ребёнка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость программы обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие:

- формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия;
- обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления»;
- даже у самых инертных детей повышается работоспособность и умственная активность мозга;
- музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Чем раньше ребёнок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет его дальнейшее развитие. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы: дети школьного возраста 6-12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Учебная работа строится с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Ведущей деятельностью школьника является учебная. Освоение ее компонентов ведет к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований.

Условия набора.

В группу поступают учащиеся, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня или базового уровня, или желающие обучаться, прошедшие входную диагностику, у которых выявлен уровень знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Количество обучающихся: 8-10 человек в группе.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения – 216 ак. часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.)

Форма обучения – очная.

Уровень программы – ознакомительный.

Освоение программного материала данного уровня предполагает продолжение получения обучающимися знаний музыкальной грамоты, развитие слуха и подготовки голоса к вокальной работе; содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, умеренную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к вокальному исполнительству.

Особенности организации образовательного процесса - форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

1.2. Цели и задачи программы

Цель: сформировать эстетическую потребность через развитие музыкальных способностей детей – вокальные навыки, слух, ритм, и создать благоприятную базу для выполнения программы.

Задачи:

- формировать умения работы в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать любовь и интерес к музыке, путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха и музыкальной грамоты;
- развивать творческие способности, мотивацию и творческое отношение к музыкальной деятельности;
- соединить интеллектуальные способности и физические данные учащихся;
- ориентировать на социальную дистанцию через концертную деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации, контроля
1	Введение	4		4	Опрос Викторина
2	Гигиена голоса	4		4	Опрос
3	Учебно-тренировочные упражнения	20	18	2	зачет
4	Вокальное пение	46	34	12	контрольное занятие концерт
5	Вокально-хоровое пение	28	20	8	контрольное занятие концерт
6	Сценическая культура	16	8	8	опрос, наблюдение
7	Режиссура	12	8	4	опрос, концерт
8	Цветомузыкальные ощущения	8	4	4	Викторина Тестирование
9	Разучивание репертуара	78	70	8	Наблюдение, концерт
	ИТОГО	216	162	54	

Содержание учебного плана

I. Введение.

Теория: вокальное искусство, как особое направление в музыкальной культуре; интернациональность и доступность вокального жанра; вокальная музыка в повседневной жизни.

Форма контроля: опрос, викторина.

II. Гигиена голоса.

Теория: здоровьесберегающие правила пения.

Форма контроля: опрос.

III. Учебно-тренировочные упражнения.

Певческая установка.

Теория: Соразмерение нагрузки на голосовой аппарат со степенью его тренировки.

Практика: сидеть (стоять) прямо, плечи не поднимать, не горбиться, голова приподнята, ноги в опорной позиции; мышцы шеи и лица не напрягать; спокойный эмоциональный настрой; вдох животом через нос.

Вокальные упражнения.

Практика:

Дыхание. Раздувание щек (упражнение «Надувание шарика»); насыщение кислородом через глубокий вдох ребрами и задержка дыхания; долгий ровный выдох; активный вдох и рациональное расходование дыхания; пение на одном дыхании фразы, пропевание каждого звука, особенно последнего (упражнение «Вдалбливание тюбика»); на выходе прочитать с выражением стихотворение или короткую сказку.

Интонация. Пение постепенных мелодий, гамм вверх и вниз; упражнения «Така», «за, зо, зэ, зу, зы» - бег на месте, по гамме; упражнение «Сирена», ч5 вверх и вниз, рот закрыт на «м», через октаву ч.5 (вверх и вниз).

Звукообразование «и» - «о», щеки-купол (звучащие щеки); «хм – хм – хм» , губы сомкнуты на «м»(вниз).

Звуковедение. «да, дэ, ди, до, ду», «бра, брэ, бри, бро, бру», в прыжке на одной и двух ногах; филировка р < f > р, рр.

Дикция. Движение языком (разминка) в щеки, небо, зубы и т.д. (упражнения «Змея», «Длинный язык»); массаж носа (упражнение «Мычание «м», «н»); четкое проговаривание слов шепотом.

Артикуляция. Упражнение «Улыбка», мимические упражнения, (гримасы); утрированное пропевание гласных.

Атака. Чередование резких и мягких звуков + шепот.

Развитие диапазона. Транспозиция мелодии или гаммы (ре-си).

Динамика. Звук пробивает стену (упражнение «Пробить стену»); раз-
личная интонация.

Форма контроля: зачёт.

IV. Основы вокального пения.

Практика:

Интонация.

1. Развитие постепенного слуха; чистое пропевание; восприятие и воспроизведение звука.

2. Внутренний слух; интонация, слуховая память и внимание; пение а capella.

3. Активизация деятельности слуха; координация слуха и голоса.

Дыхание.

Ровное, бесшумное, пофразовое, непрерывное до конца коротких фраз.

Звукообразование.

Формирование певческого (округлого) звука в гортани, небе, полости рта; постановка гласных («а,о,у,ы, э,и») свободным (незакрытым) звуком (излишняя округлость портит эстрадную манеру).

Звуковедение.

Ровное (нефорсированное) звучание, мягкая подача звука; протяжное пение (особенно последнего слога в слове); связное (legato) и отрывистое (staccato) пение.

Артикуляция.

Работа внешних органов артикуляции; постановка губ в позиции «о» - «а»; постановка губ в позиции «у» - «о», «е» - «и».

Дикция.

Передача текста, литературное произношение (орфоэпия); законы произношения и звукоизвлечения; естественное и утрированное произношение согласных.

Диапазон.

Теория: Регистры и тесситура.

Динамика и штрихи.

Практика: воспитание непрерывности кантиленности звука; основной штрих (legato) и динамический оттенок (mf-mp) в пении.

Эмоциональное исполнение.

Характер исполнения, сюжет, Эмоциональность, естественность.

Ассоциативность, образ.

Прослушивание ритмического рисунка; воспроизведение, простукивание, прохлопывание; пропевание ритма на слог (простукивание по партиям); исполнение а capella.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт.

V. Основы вокально-хорового пения.

Ансамбль. (под фонограмму +1, дуэт, трио).

Теория: слуховой контроль; метроритмический и темповый ансамбль; единая динамика и штрихи.

Практика: выразительное исполнение; передача характера и сюжета.

Дирижерский жест.

Практика: ауфтакт, конец фразы, цезуры, дыхание; звуковысотный показ, звуковедение, звукообразование.

Пение под фонограмму -1.

Теория: форма фонограммы, темп.

Практика: пение с дублирующей мелодией (флейта, скрипка); пение с педагогом в унисон и самостоятельно.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт.

VI. Сценическая культура.

Кулисы.

Теория: кулисы: дисциплина и техника безопасности.

Практика: порядок построения и месторасположения артистов за кулисами перед выходом на сцену и в ходе концерта; правила выхода и выхода из-за кулис.

Сцена.

Теория: выход на сцену; внешний вид (устранение недостатков: осанка, позы, очки).

Практика: приветствие зрителям; общение с залом; уход со сцены, этика благодарения зрителя; выбор « точки внимания».

Концертный зал.

Практика: поведение в зале в качестве зрителя, группы поддержки, жюри; движение в зале по сценарию или по определенным причинам; форма контроля: опрос, контрольное занятие, концерт.

Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Микрофон радио, со шнуром.

Теория: меры предосторожности в обращении.

Практика: манипуляция, зона обхвата, включение, выключение, место для расположения.

Шнуры. Соединения.

Практика: манипуляции и движение (повороты, перестраивание на сцене).

Реквизит. Декорации. Костюмы. Грим. Макияж.

Теория: техника безопасности (декорации, ограниченное пространство сцены, острая трость и т.д.)

Практика: сочетание и соответствие с сюжетом и характером песни; костюм; бережное отношение.

Качество фонограмм.

Практика: прослушивание и подбор качественной фонограммы, соответствие образу и характеру песни.

Форма контроля: опрос, концерт.

VII. Режиссура.

Теория:

Общие требования к внешнему виду.

Актерское мастерство.

Практика: движение, манеры, поклоны, мимика; эмоциональный настрой, сценический образ; осанка; постановка номера.

Мизансцены.

Практика: постановка номера; группировка; статичные мизансцены «Отдельный кадр».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

VIII. Цветомузыкальные ощущения.

Цвет и музыка.

Теория: понятие спектр, лады музыки.

Практика: цветовые ассоциации в музыке; характер, сюжет, музыка; лад (dur., moll) – восприятие лада и подбор цвета по характеру музыки; эмоциональное исполнение в цвете.

Форма контроля: викторина, тестирование.

IX. Разучивание репертуара

Практика: разучивание текста, мелодии, партитуры.

Форма контроля: наблюдение, концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

- учащиеся обретут социальную уверенность;
- сформируется эстетический и профессиональный вкус, эмоциональная отзывчивость;
- разовьются творческие, интеллектуальные и физические способности, творческое отношение к музыкальной деятельности.

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с аппаратурой;
- правила охраны и гигиены голосовых связок;
- здоровьесберегающие правила пения;

- регистры, лады, темпы;
- динамические оттенки, штрихи;
- виды дыхания и атак;
- 3-х частную простую форму; такт, дирижерские жесты.

Учащиеся будут уметь:

- правильно дышать и петь на одном дыхании фразы, пропевая каждый звук, особенно последний;
- формировать плавное длительное звучание на legato;
- активно подавать звук, свободно работать артикуляционным аппаратом;
- петь поступенные мелодии, гаммы вверх и вниз, формируя певческий (округлый) звук в гортани, нёбе, полости рта;
- петь ровно (нефорсированно) с мягкой подачей звука, протяжно и связано на legato и отрывистое staccato;
- соблюдать ансамбль;
- петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру эмоционально в характере;
- играть простые мелодии в приложении Perfect Piano;
- различать форму песни;
- реагировать на дирижерский жест и самостоятельно показывать звуковысотные мелодии;
- выполнять усложненные танцевальные движения;
- работать на сцене со звукоусиливающей аппаратурой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие. 16 недель, 96 академических часа								
1	сентябрь	11.09	15:20-16:05 16:15-17:00	сообщение. Инструктаж	2	Введение. Нагрузка на голосовой аппарат. Что вредно для голоса	Класс	Опрос Викторина
2	сентябрь	13.09	15:20-16:05 16:15-17:00	сообщение	2	Вокальная музыка в повседневной жизни. Вок. искусство, как направление в муз. культуре. Интернациональность и доступность.	Класс	Опрос Викторина
3	сентябрь	15.09	15:20-16:05 16:15-17:00	инструктаж.	2	Певческая установка. Вокальные упр-я на дыхание, звуковедение, атаку.	класс	зачет
4	сентябрь	18.09	15:20-16:05 16:15-17:00	практическое занятие	2	Певческая установка. Вокальные упр-я на дыхание, звуковедение, атаку.	класс	зачет
5	сентябрь	20.09	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Интонация: развитие поступ-го слуха. Восприятие и воспроиз-е звука. Внутренний слух.	Класс	контрольное занятие концерт
6	сентябрь	22.09	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упражнения на дыхание, звуковедение, атаку.	Класс	зачет
7	сентябрь	25.09	15:20-16:05 16:15-17:00	Практич., объяснение	2	Ансамбль: метро-ритм, темп, динамика, штрихи.	Класс	контрольное занятие концерт
8	сентябрь	27.09	15:20-16:05	Практиче-	2	Интонация: координация слуха и	Класс	контрольное заня-

			16:15-17:00	ское		голоса.		тие концерт
9	сентябрь	29.09	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упражнения на дыхание, звуковедение, атаку.	Класс	зачет
10	октябрь	02.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое	2	Гигиена голоса. охрана и режим	Сцена	опрос
11	октябрь	04.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упражнения на дыхание, звуковедение, атаку.	Класс	зачет
12	октябрь	06.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упражнения на дыхание, звуковедение, атаку.	Класс	зачет
13	октябрь	09.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое	2	Разучивание репертуара	класс	Наблюдение, концерт
14	октябрь	11.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое	2	Дыхание: пофразовое	Класс	контрольное занятие концерт
15	октябрь	13.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упр-я на развитие интонации, динамики, диапазона	класс	зачет
16	октябрь	16.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
17	октябрь	18.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Дирижерские жесты: конец фразы, ауфтакт, цезура	Класс	контрольное занятие концерт
18	октябрь	20.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упр-я на развитие интонации, динамики, диапазона	класс	зачет
19	октябрь	23.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Вокальные упр-я на развитие интонации, динамики, диапазона	класс	зачет
20	октябрь	25.10	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
21	октябрь	27.10	15:20-	Практическое.	2	Разучивание ре-	Класс	Наблюдение-

			16:05 16:15- 17:00	тиче- ское.		пертуара		ние, концерт
22	октябрь	30.10	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Вокальные упражнения на развитие дикции, артикуляции	Класс	зачет
23	ноябрь	01.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Артикуляция: работа внешних органов артику- ляции	Класс	контроль- ное заня- тие концерт
24	ноябрь	03.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Артикуляция: работа внешних органов артику- ляции	Класс	контроль- ное заня- тие концерт
25	ноябрь	06.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Дикция: передача текста и законы произношения звуков	Класс	контроль- ное заня- тие концерт
26	ноябрь	08.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара. Работа в приложении «Perfect Piano»	Класс	Наблюде- ние, концерт
27	ноябрь	10.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Звукообразова- ние: формирова- ние эстрадного звука	сцена	контроль- ное заня- тие концерт
28	ноябрь	13.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Звукообразова- ние: формирова- ние эстрадного звука	сцена	контроль- ное заня- тие концерт
29	ноябрь	15.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Звуковедение: мягкая, ровная подача звука	Класс	контроль- ное заня- тие концерт
30	ноябрь	17.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Звуковедение: мягкая, ровная подача звука	Класс	контроль- ное заня- тие концерт
31	ноябрь	20.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
32	ноябрь	22.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Сцена	Наблюде- ние, концерт
33	ноябрь	24.11	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тич., сооб- щение	2	Динамика: основ- ные динамиче- ские оттенки Штрихи:	Класс	контроль- ное заня- тие концерт

34	ноябрь	27.11	15:20-16:05 16:15-17:00	Практич., сообщение	2	Динамика: основные динамические оттенки Штрихи:	Класс	контрольное занятие концерт
35	ноябрь	29.11	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Кантиленность звука	Сцена	контрольное занятие концерт
36	декабрь	01.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Кантиленность звука	Сцена	контрольное занятие концерт
37	декабрь	04.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
38	декабрь	06.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практич., сообщение	2	Эмоциональное исполнение. Ассоциативность. Образ.	сцена	контрольное занятие концерт
39	декабрь	08.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
40	декабрь	11.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
41	декабрь	13.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Эмоциональное исполнение. Ассоциативность. Образ.	Сцена	контрольное занятие концерт
42	декабрь	15.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
43	декабрь	18.12	15:20-16:05 16:15-17:00	теория	2	Звуковысотный показ	Класс	контрольное занятие концерт
44	декабрь	20.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
45	декабрь	22.12	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Развитие чувства ритма. Воспроизведение ритмического рисунка	класс	контрольное занятие концерт
46	декабрь	25.12	15:20-16:05 16:15-	Практическое.	2	Развитие чувства ритма. Воспроизведение ритмиче-	класс	контрольное занятие

			17:00			ского рисунка		концерт
47	декабрь	27.12	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тич.	2	Пение под фоно- грамму ⁻¹	Сцена	контроль- ное заня- тие концерт
48	декабрь	29.12	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
2-е полугодие. 20 недель. 120 академических часов								
49	январь	08.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тич., ин- струк- таж	2	Пение под фоно- грамму ⁻¹ . пение в унисон с пропи- санной мелодией	сцена	контроль- ное заня- тие концерт
50	январь	10.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара.	Класс	Наблюде- ние, концерт
51	январь	12.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
52	январь	15.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	ин- струк- таж. Прак- тиче- ское.	2	Пение под фоно- грамму -1. пение в унисон с голо- сом педагога и прописанной ме- лодией инстру- мента	Сцена	контроль- ное заня- тие концерт
53	январь	17.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Режиссура. Ми- зансцена	Класс	опрос, концерт
54	январь	19.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	ин- струк- таж.	2	Диапазон. Режи- стры, тип, тесси- тура (голосовые)	класс	контроль- ное заня- тие концерт
55	январь	22.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	ин- струк- таж.	2	Диапазон. Режи- стры, тип, тесси- тура (голосовые)	класс	контроль- ное заня- тие концерт
56	январь	24.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
57	январь	26.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
58	январь	29.01	15:20-	сооб-	2	Муз. грамота.	Класс	контроль-

			16:05 16:15- 17:00	щение		Форма. Темп		ное заня- тие концерт
59	январь	31.01	15:20- 16:05 16:15- 17:00	лекция. Прак- тиче- ское.	2	Актерское ма- стерство	Сцена	опрос, концерт
60	февраль	02.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское	2	Ансамбль: Работа с микрофоном	Сцена	опрос, наблюде- ние
61	февраль	05.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	лекция. Прак- тиче- ское.	2	Актерское мастер- ство: движения, манера, эмоции, сценич. образ.	сцена	опрос, концерт
62	февраль	07.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
63	февраль	09.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	сооб- щение. Прак- тич.	2	Передача харак- тера, сюжета, выразительное исполнение	класс	контроль- ное заня- тие концерт
64	февраль	12.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	сооб- щение. Прак- тич.	2	Передача харак- тера, сюжета, выразительное исполнение	класс	контроль- ное заня- тие концерт
65	февраль	14.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	ин- струк- таж	2	Качество фоно- грамм: выбор, хранение, исполь- зование	Класс	опрос, наблюде- ние
66	февраль	16.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское	2	Ансамбль: Работа с микрофоном	Сцена	опрос, наблюде- ние
67	февраль	19.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское	2	Ансамбль: Работа с микрофоном	Сцена	опрос, наблюде- ние
68	февраль	21.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара. Работа в приложении «Perfect Piano»	класс	Наблюде- ние, концерт
69	февраль	26.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское	2	Работа с микро- фоном	Сцена	опрос, наблюде- ние
70	февраль	28.02	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт

71	март	01.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Ансамбль: Интонация	Класс	контрольное занятие концерт
72	март	04.03	15:20-16:05 16:15-17:00	инструктаж	2	Техника безопасности на сцене. Дисциплина	Сцена	опрос, наблюдение
73	март	06.03	15:20-16:05 16:15-17:00	инструктаж	2	Техника безопасности в концертном зале	Концертный зал	опрос, наблюдение
74	март	11.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
75	март	13.03	15:20-16:05 16:15-17:00	практическое	2	Режиссура. Мизансцены, группировка	Сцена	опрос, концерт
76	март	15.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Ансамбль: Интонация	Класс	контрольное занятие концерт
77	март	18.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
78	март	20.03	15:20-16:05 16:15-17:00	инструктаж	2	Сцен.культура. Реквизит, декорации, костюм	Сцена	опрос, наблюдение
79	март	22.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Ансамбль: Интонация	Класс	контрольное занятие концерт
80	март	25.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое	2	Сцен.культура. Костюм. Соответствие с сюжетом, характером песни.	Класс	опрос, наблюдение
81	март	27.03	15:20-16:05 16:15-17:00	лекция	2	Режиссура. Внешний вид исполнителя	Класс	опрос, концерт
82	март	29.03	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Ансамбль: Интонация	Класс	контрольное занятие концерт
83	апрель	01.04	15:20-16:05 16:15-	Практическое.	2	Устранение, при помощи костюма, дефектов во внеш-	Класс, гримерка	опрос, наблюдение

			17:00			нем виде, облике исполнителя		
84	апрель	03.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	класс	Наблюдение, концерт
85	апрель	05.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Ансамбль: Интонация	Класс	контрольное занятие концерт
86	апрель	08.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара. Работа в «Perfect Piano»	Класс	Наблюдение, концерт
87	апрель	10.04	15:20-16:05 16:15-17:00	сообщение	2	Музыка в цвете	Класс	Викторина Тестирование
88	апрель	12.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
89	апрель	15.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Цвет и музыка в характере, сюжете, образе	класс	Викторина Тестирование
90	апрель	17.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Разучивание репертуара	Класс	Наблюдение, концерт
91	апрель	19.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Работа над репертуаром	Сцена	Наблюдение, концерт
92	апрель	22.04	15:20-16:05 16:15-17:00	сообщение. Практич.	2	Цвет и музыка в мажоре и миноре	Класс	Викторина Тестирование
93	апрель	24.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Интонация : интонационное слуховое внимание	Класс	контрольное занятие концерт
94	апрель	26.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Интонация : интонационное слуховое внимание	Класс	контрольное занятие концерт
95	апрель	29.04	15:20-16:05 16:15-17:00	Практическое.	2	Работа над репертуаром	Сцена	Наблюдение, концерт
96	май	03.05	15:20-	Практи-	2	Аббревиатура:	класс	контроль-

			16:05 16:15- 17:00	тиче- ское.		реприза, вольта. Термины: харак- тер, темп		ное заня- тие концерт
97	май	06.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Аббревиатура: реприза, вольта. Термины: харак- тер, темп	класс	контроль- ное заня- тие концерт
98	май	08.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Цвет и музыка в штрихах и дина- мике	Класс	Виктори- на Тестиро- вание
99	май	10.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
100	май	13.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
101	май	15.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Разучивание ре- пертуара	Класс	Наблюде- ние, концерт
102	май	17.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
103	май	20.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
104	май	22.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
105	май	24.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
106	май	27.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
107	май	29.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт
108	май	31.05	15:20- 16:05 16:15- 17:00	Прак- тиче- ское.	2	Работа над репер- туаром	Сцена	Наблюде- ние, концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- разнообразный музыкально-дидактический материал;
- современный музыкальный материал (файловая аудиотека);
- электро - фортепиано;
- зеркальная стена для контроля учащимися своих артистических действий;
- звукоусиливающая аппаратура, компьютер;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- музыкальный центр, телевизор;
- микшерный пульт с 12 радио микрофонами;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная комната, гримерная комната;
- компьютерная программа-хост для создания фонограмм -1 «LOG-IC PRO», «FL-Studio»;

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники (сеть интернет - электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование с предъявлением к стажу педагоги-

ческой работы, имеющий соответствующее образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: текущий, промежуточный и итоговый контроль (Приложение 1)

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Текущий контроль осуществляется через систему оценки достижений планируемых результатов:

№ п/п	Наименование тем	Форма аттестации, контроля
1	Введение	Опрос, викторина
2	Гигиена голоса	Опрос
3	Учебно-тренировочные упражнения	Зачет
4	Вокальное пение	Контрольное занятие, концерт
5	Вокально-хоровое пение	Контрольное занятие, концерт
6	Сценическая культура	Наблюдение, опрос
7	Режиссура	Опрос, концерт
8	Цветомузыкальные ощущения	Викторина, тестирование
9	Разучивание репертуара	Наблюдение, концерт

Формы отслеживания и фиксации результатов: протокол входной диагностики, промежуточного и итогового контрольных срезов, мониторинг результатов, фото- и видеозапись концертного выступления, грамоты

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение

программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области вокального искусства, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами вокального искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами вокального искусства.

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

На протяжении обучения также проводится диагностика личностных достижений обучающихся, психологическая диагностика развития личности, личностных особенностей, уровень воспитанности.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в 3 этапа: входная диагностика, промежуточный и итоговый контроль (**Приложение 1**)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный, наглядный практический, проблемный, игровой, дискуссионный;
- объяснительно-иллюстративный метод (в сочетании с репродуктивным): состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, воспроизведение услышанного обучающимся, направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации;
- эвристический метод: состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение обучающимися отдельных шагов поиска. Это может быть задание на поиск характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному упражнению, произведению;
- фонетический метод. Этот метод позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания;
- «концентрический» метод М. И. Глинки: по этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков) и формирования на них необходимых качеств звучания, затем постепенно распространять такое звучание

вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является индивидуальный подход;

- эмпирический метод: практический, опытный поиск понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов);
- метод мысленного пения: на основе внутрислухового представления;
- метод С. Риггса. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется "пение в речевой позиции" (когда гортань находится в таком положении, как и во время речи). Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора. Независимо от регистра и громкости рот и горло ведут себя одинаково. Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором голос работает без усилий.

Методические приёмы:

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- конкурсные задания и мероприятия как способ мотивации и стимулирования творческого роста;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке педагога с целью выстраивания унисона;

- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и разным мышлением обучающихся;
- одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, личного примера, стимулирование, мотивация;
- метод формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, диспут, пример;
- метод организации деятельности: приучение, упражнение, требование, создание воспитательных ситуаций.

Методы стимулирования:

Поощрение, наказание, соревнование.

Дидактические материалы:

- папки-раскладки (упражнения на дикционно-артикуляционную моторику и интонацию); карточки с вокальными упражнениями;
- магнитные карточки с терминологией;
- схемы, таблицы;
- музыкальные инструменты, игрушки, музыкальный театр (бибабо);
- фонотека, видеотека.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология «Цветомузыкальных ощущений» (авторская технология Д.Г.Черепанова);

- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Большая часть времени отводится на учебно-тренировочные и вокальные упражнения (на ознакомительном уровне проводятся в виде игры).

1 этап – организационный.

На этом этапе занятия учащихся знакомят с темой и задачами занятия, подготовка голосового аппарата и всего организма в целом к пению, так же на данном этапе проводятся здоровьесберегающие упражнения.

2 этап – основная часть.

На данном этапе проводятся вокально-хоровые упражнения, упражнения развивающие чувство ритма и слух, изучается музыкальная грамота, основы хореографии, изучаются темы согласно календарно-тематическому графику, проводится работа над репертуаром.

3 этап – заключительный.

В конце занятия, для ознакомительного обучения, проводится знакомство с творчеством композиторов (слушание музыки). Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала (для всех уровней обучения).

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создать благоприятные условия для развития сплочённого и дружного коллектива, позволяющие раскрыть каждому воспитаннику свой потенциал и сформировать гражданскую позицию.

Задачи:

- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- способствовать созданию сплоченного детского коллектива со сложившимися традициями;
- содействовать укреплению здоровья детей;
- обеспечить участие родителей в подготовке и проведении воспи-

тательных дел.

Особенности и содержание деятельности

В детском ансамбле «Карамельки», группе «Родники», существуют свои правила и традиции, которые помогают существовать и развиваться сплочённому и дружному коллективу, что способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, существует добрая традиция «Добрые дела ансамбля. «Карамельки», где воспитанники, родители и педагоги большой сплочённой командой проводят различного рода мероприятия.

Все участники ансамбля объединены в микрогруппы по принципу "старшие - средние - младшие". Старшие "Карамельки" учатся заботиться о младших товарищах, приобщают их к активной общественной деятельности в коллективе, передают малышам традиции и прививают нравственные ценности.

В системе дополнительного образования ансамбля «Карамельки» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Направление в воспитании

Профессиональное воспитание (*профессиональная этика*) участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;

– понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание участников коллектива включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы и содержание деятельности

Мероприятия:

- беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- концертная программа.

Традиционные мероприятия в ансамбле:

- Посвящение в «Карамельки». Концертная программа. Собрание с воспитанниками и родителями всего ансамбля;
- концертная программа ко «Дню матери»;
- новогодний утренник;
- концертная программа «8 марта»;
- просмотр кинофильма «Частное пионерское», 6+, режиссер А. Карпиловский, 2012;
- просмотр кинофильма «Сестренка» 6+, режиссер А. Галибин, 2019 (к празднованию Дня Победы);
- концертная программа, посвященная Великой Победе 1945 г.;

- отчетный годовой концерт.

Дела:

- трудовые десанты;
- акции;
- ярмарки;
- фестивали;
- самодеятельные концерты и спектакли;
- вечера.

Традиционные дела в ансамбле:

- посвящение в «Карамельки» - огонёк знакомств;
- «Добрые дела анс. «Карамельки»
- «Моя Россия, моя страна!»;
- «Подарок маме» - поделка своими руками, помощь по дому и т.д.;
- «Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»;
- «Чтобы стать артистом надо...» - о бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.;
- «Я люблю читать! А ты?» - беседы после прочтения.

Традиционные игры:

- деловые игры;
- сюжетно-ролевые;
- спортивные игры;
- познавательные.
- Часы общения на сплочение детского коллектива - «Ромашка откровений»;
- игровая программа «Давайте жить дружно»;
- Зимние забавы» – спортивные и познавательные игры с родителями и детьми на открытом воздухе;
- «Чистота – залог здоровья».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посвящение в «Карамельки». Концертная программа	мероприятие	сентябрь
2	Добрые дела анс. «Карамельки»: Посвящение в «Карамельки», огонёк знакомств.	дело	сентябрь
3	Часы общения на сплочение детского коллектива: «Ромашка откровений	игровая программа	октябрь
4	Игровая программа «Давайте жить дружно»	игровая программа	октябрь
5	День Конституции. «Добрые дела ансамбля «Карамельки»: «Моя Россия, моя страна!»	дело	ноябрь
6	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Подарок маме»	дело	ноябрь
7	Концертная программа ко «Дню матери»	мероприятие	ноябрь
8	«Права, обязанности знаю и всегда их соблюдаю»	дело	декабрь
9	«Зимние узоры» - новогодний утренник	мероприятие	декабрь
10	«Зимние забавы» – игры с родителями и детьми на открытом воздухе	игровая программа	январь
11	«Я люблю читать! А ты?»	дело	февраль
12	Добрые дела анс. «Карамельки»: «Чтобы стать артистом надо...» О бережном отношении к сценическому костюму, реквизиту и т.д.	дело	февраль
13	Концертная программа к «празднику 8 марта»	мероприятие	март
14	Просмотр кинофильма «Частное пионерское»	мероприятие	март
15	«Чистота – залог здоровья»	игровая программа	апрель
16	Просмотр кинофильма «Сестренка»	мероприятие	апрель
17	Концертная программа посвященная Великой Победе 1945 г.	мероприятие	май
18	Годовой отчётный концерт	мероприятие	май

Планируемые результаты.

- сформируются основы культуры общения и построения межличностных отношений, поддерживать атмосферу дружбы, уважения, помощи, поддержки, доверия друг другу;
- создастся сплоченный детский коллектив со сложившимися тра-

дициями;

- улучшится здоровья детей;
- усилится участие родителей в подготовке и проведении воспита-

тельных дел.

Список литературы

Литература для педагога

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120 с.
2. Гинзбург, Л.О., «О работе над музыкальным произведением», М.: «Музыка» Ю 2001 – 89 с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
4. Риггс, Сетт. «Как стать звездой», М.: «Гид», 2001 – 108 с.

Литература для обучающихся

1. Гладков, Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков, Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.-М.: Дрофа, 2002.– 64 с.
3. Гладков, Г. Улыбайся: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов, Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.

Литература для родителей

1. Казачков, С.А. «От урока к концерту», Казанский Университет, 2008 – 105 с.
2. Лидина, Т., «Большая книга о пении для маленьких «Я умею петь»», Ростов н. Дону: «Феникс», 2001 – 169 с.

1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

- высокий уровень – 12-15 баллов;
- средний уровень – 8-11 баллов;
- низкий уровень – 1-7 баллов.

3. Контрольные вопросы для проведения срезовых работ

1 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	Режим и гигиена голосового аппарата	Теория . Правила ухода за голос.аппаратом во время лечения.
2	Ансамбль : дикционный	Практический показ. Выделять транзисты (отчетливо произносить согласные) , смягчать сибиланты (С.З.Ч.Ш.Щ)
3	Ансамбль: тембровой	Практический показ. Петь в единой частотно акустической манере.
4	Музыкальные инструменты: струнные	скрипка, альт, контрабас, виолончель, виола, балалайка, домра, гитара, бас-балалайка, гусли, цимбалы
5	Пение под фонограмму -1 под звукоусиливающую аппаратуру под заданую по программе песню	Практика
6	Оркестр, виды оркестра	Симфонический, народный, эстрадный
7	Виды вокально-ансамблевого строя	артикуляционный, дикционный, гармонический, ритмический, динамический.
8	Пение а capella соло,3,4-х голосие р.н.п.	практическое исполнение
9	Пение под фонограмму -1 соло эстрадный номер	практика
10	Пение под фонограмму -1 соло +хореография	практика

2 полугодие

№	ВОПРОСЫ	ЭТАЛОН ОТВЕТА
1	правильное наложение грима.	изменение внешности, создание соответств. образа.
2	Правильное наложение макияжа	практика .Использование макияжа перед любым выходом на сцену, Накладные ресницы, Яркие губы, Румяна, тонирование лица.
3	Ансамбль: ритмический	Строго следить за темпоритмическим строем.
4	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	Практика. Техника безопасности. Работа с микрофоном, техника поведения в мониторинговой зоне. Техника безопасности в работе со световыми декорациями, оформлением.
5	Хор им.Александрова. Викторина	«Марш защитников Москвы», «Пора в путь, дорогу», «Землянка», «Служить России», «Катюша», «Смуглянка», «Ехал из Берлина», «Казачьи».....
6	Пение а сарелла 3-х голоса, заданного произведения	практика
7	П.И.Чайковский «Времена года»	12 пьес по названию месяца
8	Пение под фонограмму -1 соло р.н.п произведение по программе	практика
9	М.П.Мусоргский викторина	«Картинки с выставки»
10	Пение под фонограмму -1 соло + хореография произведение по программе	практика

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия.	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая аттестация освоения программы	Уровень сформирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности